atre

Ecole des Arts du Spectacle



FORMATION PARTICULIERS
PARCOURS PRÉPARATOIRE
COMÉDIEN ACTEUR

Organisme de formation :
Association Théâtrale de Recherche et d'Expression (ATRE)
Lieu de déroulement de l'action :
ATRE, 12 rue Gabriel Péri 69350 LA MULATIERE
Interlocuteur à contacter :
Yannick FARQUHAR - Responsable pédagogique
Téléphone : 04 78 29 12 49
Email : atre.ecole@gmail.com

Description de la formation

Le parcours préparatoire pose les fondations essentielles à la construction du comédien. Cette première année de formation professionnelle est consacrée à la découverte de son potentiel : travail sur les émotions, l'écoute de l'autre, le placement corporel et vocal.
Le programme se structure autour de **5 objectifs** :
> restituer un texte
> transmettre des émotions et développer une présence scénique
> créer et s'approprier un personnage
> capter et conserver l'attention du public
> communiquer sur son travail.



Durée de la formation

> **Date de formation** : 3 octobre 2022 au 16 juin 2023
> **Durée totale :** 660 h
> **Durée hebdomadaire** : 20 h (en moyenne)
> **Nombre de places ouvertes :** 16 (majeurs)
> **Nombre minimum de stagiaires au démarrage :** 6
> **Entrées périodiques possibles** (sur justification de niveau)

Public visé

Le parcours préparatoire s'adresse à un public ayant une forte pratique artistique ayant pour projet de pratiquer professionnellement, le métier de comédien.



Pré-requis

- Avoir 18 ans à la date de début de formation
- Les candidats devront attester de l'élaboration de leur projet professionnel pour devenir comédien
- 1 à 2 années de pratique du théâtre (en école ou cours de théâtre, en compagnie amateur...)
- Acquisition de compétences de base dans les domaines dits «fondamentaux du théâtre» : maîtrise du texte, de la voix et du corps.

Tarifs

- 3 500€ si financement individuel
- 6 900€ si financement par Pôle Emploi ou OPCO

Modalités d'accès

> Dépôt des candidatures : 1 er avril 2022 fin des candidatures : 30 août 2022

> Sélection des candidatures :

- Entretien téléphonique préalable sur rendez-vous pour valider que la formation correspond à vos objectifs professionnels et que vous avez le niveau requis
- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation
- Audition individuelle: présentation d'une scène libre (texte contemporain) et d'un chant (lors de l'entretien) pour valider vos compétences, faire un test de positionnement et évaluer vos besoins

Voies d'accès

> Après accord de la directrice pédagogique, un mail vous informe que vous pourrez intégrer la formation à la prochaine rentrée, le 3 octobre 2022. Vous avez 15 jours pour décider de votre inscription. Passé ce délai, votre candidature est annulée.

> A réception de votre accord, les documents administratifs sont transmis par mail dans un délai d'une semaine (RI, contrat, devis, fiche d'inscription, droit à l'image, convocation à la réunion de rentrée).

> Pour valider définitivement votre inscription, nous vous demandons un chèque de 500€, encaissé en juillet 2021. Le solde de 3 000€ est à régler en 3 fois. Pour un financement de formation, nous demandons un chèque de caution de 500€, non encaissé.

Objectif de formation

La certification a pour objectif d'acquérir l'ensemble des compétences du métier de comédien nécessaires à l'interprétation d'un rôle du répertoire classique et contemporain, seul ou au sein d'un collectif, devant un public ou une caméra.

Le comédien est un artiste polyvalent qui sait aussi maîtriser le chant et la danse. Le professionnalisme, la détermination et la persévérance figurent aussi parmi les qualités à posséder pour se distinguer des autres candidats et obtenir un rôle.

L'ensemble des compétences lui permettent de promouvoir au mieux sa carrière qui est propice à des périodes d'activités intenses mais aussi d'attente entre les rôles.



A la fin de la formation, le stagiaire saura :

- Improviser une scène devant un public
- Préparer l'interprétation d'un rôle par rapport à l'œuvre de l'auteur et au jeu des autres comédiens.
- Interpréter et jouer un rôle devant un public
- Interpréter un rôle d'un répertoire classique ou contemporain avec les techniques d'expressions corporelles
- Interpréter un rôle d'un répertoire classique ou contemporain avec la voix chantée

Démarche pédagogique & méthode mobilisée

Travail théâtral

« Jouer c'est vivre d'une manière juste dans l'instant présent selon les circonstances imaginaires données par l'auteur »

La Technique Meisner est l'une des méthodes majeures développées au sein de la formation à ATRE. Chaque exercice est conçu pour améliorer à la fois son " lâcher prise " et l'écoute de son partenaire; ce qui permet à l'acteur de gagner en disponibilité tout en restant alerte et créatif.

"L'objectif de la technique de Meisner est d'offrir à l'acteur l'entraînement pour vivre pleinement les circonstances données de l'auteur. D'être disponible à l'auteur, de donner sa pleine attention à son partenaire et de pouvoir suivre ses impulsions comme source de vérité. De révéler « le moment à moment » sans rien anticiper ; de vraiment accomplir ce que l'on est censé accomplir et de se laisser porter par le sous-texte, les émotions qui surgissent véritablement. De devenir extrêmement sensible à la lecture comportementale de l'autre et de pouvoir y répondre de manière organique et non plus cérébrale, de gagner en sincérité et en qualité, de pouvoir accéder sans efforts à ses réponses impulsives et émotionnelles ancrées dans le moment présent".

Sanford Meisner

Steve McQueen, Grace Kelly, Gregory Peck, Jeff Goldblum, Philip Seymour Hoffmann, John Voight, Diane Keaton, Alec Baldwin, David Duchovny, Jeff Bridges, James Gandolfini, Michele Pfeiffer, Sandra Bullock, Tom Cruise, Tina Fey, Sidney Polack, Robert Duval, David Mamet, Leslie Nielsen, Christopher Waltz... ont tous été formés à la technique Meisner.



La technique Meisner, fondée sur la méthode stanislavskienne, utilise 3 exercices fondamentaux qui régissent l'essence même du jeu et qui nous permettent d'apprendre à :

- **jouer d'une manière vraie** : grâce à ce travail, l'acteur identifiera la différence entre faire semblant de ressentir ce que le «personnage» éprouve et exprimer librement ses propres émotions.
- **être dans l'instant présent** : l'acteur développera sa faculté d'adaptation, sa disponibilité et son audace à être présent au moment et en découverte.
- **réagir instinctivement à son partenaire** : apprendre à être disponible, à devenir spontanément réactif et à révéler une dimension unique de soi-même.

***Keith Farquhar** a étudié la technique Meisner auprès de Scott Williams à Paris, Mike Bernadin à Berlin et à l'université de Eckerd en Floride, dont il est diplomé auprès de Larry Silverberg. Il enseigne la technique Meisner en France, Angleterre, Luxembourg, Belgique, Pays Bas, Allemagne, Grèce, Chypre, Autriche, Slovaquie et Chine. Il est également comédien et metteur en scène.*



Travail vocal

La formation propose également un travail approfondi sur la voix afin de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression: exploration de l'improvisation vocale, des esthétiques vocales tout en intégrant des éléments de technique visant à acquérir un geste vocal sain et efficace aussi bien en voix parlée que chantée.

Sylvia Ciliberto *est une passionnée de la voix, instrument de communication et de musique, reflet de nos émotions et de notre personnalité. Formée en autodidacte (stage de technique du chanteur moderne avec Gaël Aubrit, stage de rythme O'Passo avec Lucas Ciavatta…), elle se perfectionne dans ce domaine par son intégration au département chanson de l'ENM et par la formation de professeur de chant et de technique vocale « Chant, voix et corps ». Cette approche vise à acquérir un geste vocal sain et équilibré pour une voix plus libre.*

Travail corporel Danse



La formation ATRE met également l'accent sur le travail corporel. Quoi de plus nécessaire pour des personnages évoluant sur scène qu'une parfaite maîtrise des déplacements, de la coordination des mouvements et de l'espace scénique ?

Carolina Rebodello *s'est formée au théâtre à l'École Internationale de l'Image et du geste La Mancha au Chili (pédagogie Lecoq). Elle a un master en mise en scène et dramaturgie, de l'université Paris 10). Elle s'est aussi formée en commedia dell'arte, improvisation et masques (théâtre du soleil et Cie. Mummenschanz), théâtre d'objets et manipulation (Pascale Lecoq, Cie. Phillip Genty, Jaime Lorca), mime corporel et mouvement (Leela Alaniz et Thomas Lebhart), et écriture dramatique (Michel Azama et Susana Lastreto).*

Josiane Charriau*, danseuse professionnelle formée aux États-Unis, au sein des grandes écoles de la danse contemporaine et praticienne Feldenkrais dispense les cours de techniques corporelles, travail au sol, improvisation et composition et Feldenkrais. Artiste chorégraphique et praticienne certifiée elle enseigne la danse contemporaine à différents publics , amateurs et professionnels, et depuis plusieurs années à des élèves en formation théâtrale en combinant la danse et la méthode Feldenkrais*

Programme de référence

Cours hedomadaires

- **Tecnique Meisner + préparation émotionnelle + travail sur les monologues** (6H) *par Keith Farquhar*
- **Improvisation** (3h) *par Alice Rey*
- **Chant et diction** (3h) *par Silvia Ciliberto*
- **Danse** (2h) *par Josiane Charriau*
- **Feldenkreis** (1h) *par Josiane Charriau*



Masterclasses

- **Clown** (24h) *avec Chantal Poullain*
- **Travail corporel Lecoq** *(75h) par Carolina Rebodello-Vera*
- **Prise de parole en public** (24h) *avec Yannick Farquhar*
- **Histoire du cinéma et analyse filmique** (45h) *avec François Message*
- **Histoire du théâtre** (20h) *avec Pierre-Emmanuel Brault*
- **View Point** (24h) *avec Amandine Rubio*
- **Versification** (24h) *avec Pierre Emmanuel Brault*

Modalités d'évaluation

> Contrôles continus et retours individuels tout au long du parcours
> Travaux de fin de parcours évalués par un jury de professionnels

Accessibilité handicap

La prestation est ouverte à tout public. Pour les personnes en situation de handicap, les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Quand l'accès aux locaux n'est pas possible, une solution est systématiquement recherchée.
Pour tout autre handicap que la mobilité, une solution sera recherchée si possible avec la référente handicap, Elisa CARDIN.



Quelques chiffres

depuis 2008

104 diplômé.es

87,5% de réussite