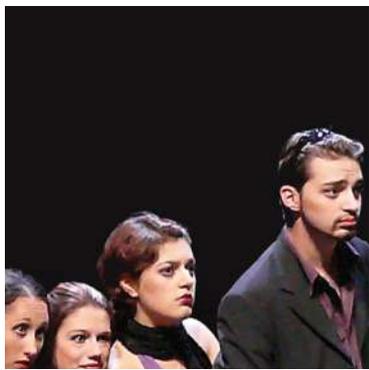




atre

Ecole des Arts du Spectacle



Organisme de formation :

Association Théâtrale de Recherche et d'Expression (ATRE)

Lieu de déroulement de l'action :

ATRE, 18 rue Joseph Serlin 69001 LYON

Interlocuteur à contacter :

Yannick FARQUHAR - Responsable pédagogique

Téléphone : 04 78 29 12 49

Email : atre.ecole@gmail.com

FORMATION THÉÂTRALE PROFESSIONNELLE
PARCOURS CERTIFIANT

- > **Date de formation:** 7 septembre 2020 au 26 mars 2021
- > **Durée totale*** : 660 h (dont 60h de stage en Entreprise Culturelle)
- > **Durée hebdomadaire*** : 30 h (en moyenne)
- > **Nombre de places ouvertes** : 14 (majeurs)
- > **Nombre minimum de stagiaires au démarrage** : 6
- > **Entrées périodiques possibles (sur justification de niveau)** : oui

Pré-requis nécessaires

- > Avoir 18 ans à la date de début de formation
- > Les candidats devront attester de l'élaboration de leur projet professionnel pour devenir comédien
- > 1 à 2 années de pratique du théâtre (en école ou cours de théâtre, en compagnie amateur...)
- > Acquisition de compétences de base dans les domaines dits «fondamentaux du théâtre» : maîtrise du texte, de la voix et du corps.

Modalités pratiques

- > **Entretien préalable** sur rendez-vous
- > **Audition individuelle:** présentation d'une scène libre (texte contemporain) et d'un chant (lors de l'entretien)



Spécificité de l'action

Le Parcours Certifiant «Comédien/Acteur» est sanctionné par un Certificat de Comédien/Acteur - titre RNCP de niveau III* accessible également par une démarche Vae.

Le parcours certifiant s'adresse à un public ayant une forte pratique artistique ou ayant entamé une formation professionnalisante en théâtre avec le projet d'accéder au métier de comédien.

** Arrêté du 26 novembre 2015 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles / publié au Journal Officiel de la République Française du 3 décembre 2015.*

Validation

- > Contrôles continus et retours individuels tout au long du parcours.
- > Taux de fin de parcours évalués par un jury de professionnels.



Descriptif de l'action



Contenu des 5 domaines

> Restitution d'un texte

Maîtriser son rapport au texte, maîtriser la technique vocale, la voix parlée et chantée, gérer avec efficacité la rhétorique et le travail rythmique

> Transmission des émotions et développement de la présence du comédien

Savoir reconnaître ses propres émotions, restituer et faire partager une émotion.

> Création et appropriation d'un personnage

Maîtriser son corps, gérer son potentiel corporel dans l'espace et dans le mouvement, mesurer l'incidence des déplacements scéniques par rapport au lieu, aux partenaires, au public, mobiliser efficacement différents registres du répertoire théâtral.

> Relation au public et aux partenaires de jeu

Capter l'attention du public et la conserver, s'adapter à différents espaces et situations de jeu, gérer l'espace et le temps disponibles, réagir avec pertinences au(x) partenaire(s).

> Environnement et insertion professionnelle (stage en entreprise)

Contribuer au développement durable dans l'exercice de son métier, se situer comme professionnel du secteur du spectacle vivant, promouvoir son travail.

Objectif

> Interpréter un rôle du répertoire classique et contemporain, seul ou au sein d'un collectif.

Le parcours certifiant s'adresse à un public ayant une forte pratique artistique ou ayant entamé une formation professionnalisante en théâtre avec le projet d'accéder au métier de comédien.

A son terme, les stagiaires devront attester de capacités regroupées autour de 5 domaines.



Programme de l'action

COURS HEBDOMADAIRES

- > Technique Meisner + préparation émotionnelle + travail sur les monologues (6h) / mené par Keith Farquhar
- > Improvisation (3h) / mené par Alice Rey
- > Travail corporel Lecoq (3h) / mené par Carolina Rebodello-Vera
- > Chant (2h) mené par Silvia Ciliberto
- > Diction (1h) mené par Silvia Ciliberto
- > Danse (2h) / mené par Valérie Layani

STAGES EN ENTREPRISES

Environnement et insertion professionnelle (stage en entreprise) : 60 heures

MASTERCLASSES & STAGES

- > Clown (30h) avec Chantal Poullain
- > Travail face caméra (60h) avec Clément Rivière
- > Préparation aux concours avec Charlotte Femand et Ewen Crovella
- > Cours juridiques (30h) avec Gilles Goutailler
- > Marionnettes avec Ducan Marwick
- > Prise de parole en public avec Yannick Farquhar
- > Enseignement du théâtre avec Yannick Farquhar
- > Préparation aux castings avec Christiane Bornet



Démarche pédagogique méthode et outils

Travail Théâtral

« Jouer c'est vivre d'une manière juste dans l'instant présent selon les circonstances imaginaires données par l'auteur »

La Technique Meisner est l'une des méthodes majeures développées au sein du Parcours certifiant. Chaque exercice est conçu pour améliorer à la fois son " lâcher prise " et l'écoute de son partenaire ; ce qui permet à l'acteur de gagner en disponibilité tout en restant alerte et créatif.

“L'objectif de la technique de Meisner est d'offrir à l'acteur l'entraînement pour vivre pleinement les circonstances données de l'auteur. D'être disponible à l'auteur, de donner une attention totale à son partenaire et de pouvoir suivre ses impulsions comme source de vérité. De révéler « le moment à moment » sans rien anticiper ; de vraiment accomplir ce que l'on est censé accomplir et de se laisser porter par le sous-texte, les émotions qui surgissent véritablement. De devenir extrêmement sensible à la lecture comportementale de l'autre et de pouvoir y répondre de manière organique et non plus cérébrale de gagner en sincérité et en qualité de pouvoir accéder sans efforts à ses réponses impulsives et émotionnelles ancrées dans le moment présent ”

Sandford Meisner

Steve McQueen, Grace Kelly, Gregory Peck, Jeff Goldblum, Philip Seymour Hoffmann, John Voight, Diane Keaton, Alec Baldwin, David Duchovny, Jeff Bridges, James Gandolfini, Michele Pfeiffer, Sandra Bullock, Tom Cruise, Tina Fey, Sidney Polack, Robert Duval, David Mamet, Leslie Nielsen, Christopher Waltz... ont tous été formés à la technique Meisner.



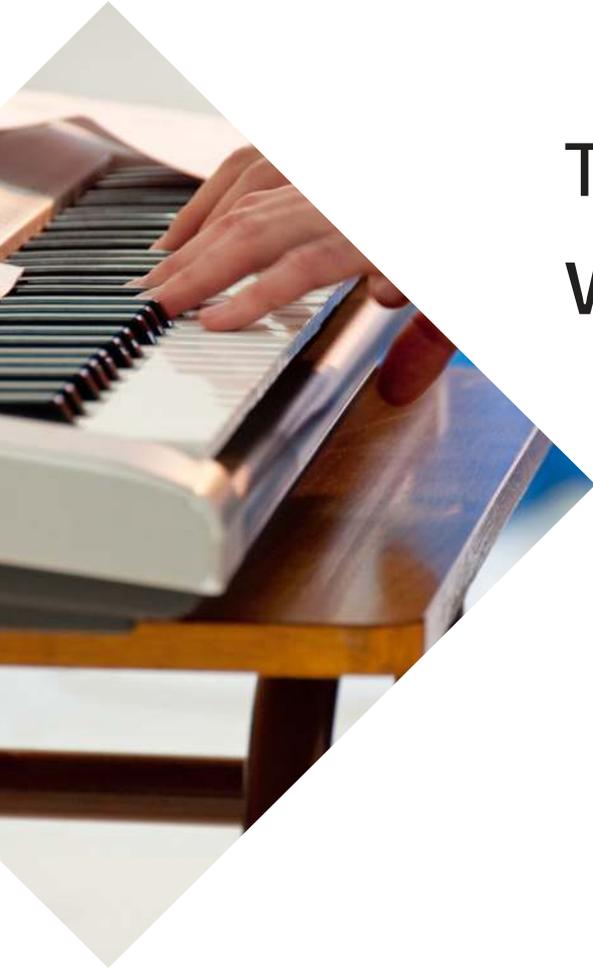
La technique Meisner, fondée sur la méthode stanislavskienne, utilise 3 exercices fondamentaux qui régissent l'essence même du jeu et qui nous permettent de:

> **apprendre à jouer d'une manière vraie:** grâce à ce travail, l'acteur identifiera la différence entre faire semblant de ressentir ce que le « personnage » éprouve et exprimer librement ses propres émotions.

> **apprendre à être dans l'instant présent:** l'acteur développera sa faculté d'adaptation, sa disponibilité et son audace à être présent au moment et en découverte.

> **apprendre à réagir instinctivement à son partenaire:** apprendre à être disponible, à devenir spontanément réactif et à révéler une dimension unique de soi-même.

Keith Farquhar a étudié la technique Meisner auprès de Scott Williams à Paris, Mike Bernadin à Berlin et à l'université de Eckerd en Floride, dont il est diplômé auprès de Larry Silverberg. Il enseigne la technique Meisner en France, Angleterre, Luxembourg, Belgique, Pays Bas, Allemagne, Grèce, Chypre, Autriche, Slovaquie et Chine. Il est également comédien et metteur en scène.



Travail vocal

La formation propose également un travail approfondi sur la voix afin de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression: exploration de l'improvisation vocale, des esthétiques vocales tout en intégrant des éléments de technique visant à acquérir un geste vocal sain et efficace aussi bien en voix parlée que chantée.

Travail corporel Danse

La formation Atre met également l'accent sur le travail corporel. Quoi de plus nécessaire pour des personnages évoluant sur scène qu'une parfaite maîtrise des déplacements, de la coordination des mouvements et de l'espace scénique ?

Anne-Charlotte Choepfer, danseuse professionnelle et chorégraphe formée au sein du Conservatoire de Cannes et des grandes écoles de la danse contemporaine et jazz à Paris dispense les cours de danse contemporaine.

Carolina Rebodello-Vera, comédienne, dramaturge et metteur en scène chilienne, travaille quant à elle dans le théâtre physique (école Lecoq) depuis 2002. Elle est spécialisée en théâtre noir, mouvement, mécanismes et masques. Elle a été lauréate de la bourse du Fond national des Arts du ministère de la culture pour le diplôme du laboratoire d'études du mouvement à l'école internationale Jacques Lecoq Paris

