



Organisme de formation :

Association Théâtrale de Recherche et d'Expression (ATRE)

Lieu de déroulement de l'action :

ATRE, 18 rue Joseph Serlin 69001 LYON

Interlocuteur à contacter :

Yannick FARQUHAR - Responsable pédagogique

Téléphone : 04 78 29 12 49

Email : atre.ecole@gmail.com

FORMATION THÉÂTRALE PROFESSIONNELLE
PARCOURS PRÉPARATOIRE

Modalités d'organisation

- > **Date de la formation:** du 28 septembre 2020 au 18 juin 2021
- > **Durée totale*** : 660 h, sur le centre de formation ATRE
- > **Nombre de places ouvertes** : 14 (majeurs)
- > **Nombre minimum de stagiaires au démarrage** : 6
- > **Entrées périodiques possibles (sur justification de niveau)** : oui

Pré-requis nécessaires

- > Ouvert à tous à partir de 18 ans à la date de début de formation

Modalités pratiques

- > **Entretien préalable** sur rendez-vous
- > **Audition individuelle** (lors de l'entretien): présentation d'une scène libre (texte contemporain) et d'un chant



Spécificité de l'action

Le Parcours Préparatoire est sanctionné par une attestation de validation des compétences acquises en fin de première année. La première année est essentiellement consacrée à la découverte de son potentiel : travail sur les émotions, l'écoute de l'autre, le placement corporel et vocal.

Elle pose les fondations essentielles à la construction du comédien et prépare l'accès au parcours certifiant comédien/acteur.



Validation

- > Contrôles continus et retours individuels tout au long du parcours.
- > Tavaux de fin de parcours évalués par un jury de professionnels.

Descriptif de l'action

Contenu des 5 domaines

> Restitution d'un texte

Maîtriser son rapport au texte, maîtriser la technique vocale, la voix parlée et chantée, gérer avec efficacité la rhétorique et le travail rythmique

> Transmission des émotions

Ressentir et restituer une émotion, improviser

> Créer et s'approprier un personnage

Maîtriser l'interprétation et la création corporelle

> Capter l'attention du public et la conserver

S'adapter à différents espaces et situations de jeu, gérer l'espace et le temps disponibles, réagir avec pertinence au(x) partenaire(s).

> Communiquer sur son travail

promouvoir son travail et s'adapter à différents interlocuteurs, prendre du recul sur son travail, en avoir une vision globale, synthétiser les informations nécessaires pour communiquer efficacement

Objectif

> Interpréter un rôle du répertoire classique et contemporain, seul ou au sein d'un collectif.



Démarche pédagogique/méthode/outils

La personnalisation de l'enseignement est au centre de notre méthode pédagogique, adaptée en fonction du niveau de chacun et de son évolution. ATRE a depuis longtemps fait le choix d'une pédagogie active, considérant le stagiaire comme un acteur à part entière du processus de formation.

Travail de l'acteur/comédien

« Jouer c'est vivre d'une manière juste dans l'instant présent selon les circonstances imaginaires données par l'auteur »

La technique Meisner, fondée sur la méthode stanislavskienne, utilise 3 exercices fondamentaux qui régissent l'essence même du jeu et qui nous permettent de:

> **apprendre à jouer d'une manière vraie:** grâce à ce travail, l'acteur identifiera la différence entre faire semblant de ressentir ce que le «personnage» éprouve et exprimer librement ses propres émotions.

> **apprendre à être dans l'instant présent:** l'acteur développera sa faculté d'adaptation, sa disponibilité et son audace à être présent au moment et en découverte.

> **apprendre à réagir instinctivement à son partenaire:** apprendre à être disponible, à devenir spontanément réactif et à révéler une dimension unique de soi-même.

Steve McQueen, Grace Kelly, Gregory Peck, Jeff Goldblum, Philip Seymour Hoffmann, John Voight, Diane Keaton, Alec Baldwin, David Duchovny, Jeff Bridges, James Gandolfini, Michele Pfeiffer, Sandra Bullock, Tom Cruise, Tina Fey, Sidney Polack, Robert Duval, David Mamet, Leslie Nielsen, Christopher Waltz... ont tous été formés à la technique Meisner.

Keith Farquhar a étudié la technique Meisner auprès de Scott Williams à Paris, Mike Bernadin à Berlin et à l'université de Eckerd en Floride, dont il est diplômé auprès de Larry Silverberg. Il enseigne la technique Meisner en France, Angleterre, Luxembourg, Belgique, Pays Bas, Allemagne, Grèce, Chypre, Autriche, Slovaquie et Chine. Il est également comédien et metteur en scène.

Travail de l'acteur/comédien



Travail vocal

La formation propose également un travail approfondi sur la voix afin de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression: exploration de l'improvisation vocale, des esthétiques vocales tout en intégrant des éléments de technique visant à acquérir un geste vocal sain et efficace aussi bien en voix parlée que chantée.

Travail corporel Danse - Feldenkrais™

La formation Atre met également l'accent sur le travail corporel. Quoi de plus nécessaire pour des personnages évoluant sur scène qu'une parfaite maîtrise des déplacements, de la coordination des mouvements et de l'espace scénique ?

Josiane Charriau, danseuse professionnelle formée aux Etats-Unis, au sein des grandes écoles de la danse contemporaine et praticienne Feldenkraïstm dispense les cours de techniques corporelles, travail au sol, improvisation et composition et Feldenkraïstm. Carolina Rebodello Vera, comédienne, dramaturge chilienne, travaille quant à elle dans le théâtre physique (école Lecoq) depuis 2002.

Elle est spécialisée en théâtre noir, mouvement, mécanismes, masques. elle est lauréate de la bourse du Fonds National des Arts du Ministère de la Culture pour le diplôme du Laboratoire d'Étude du Mouvement à l'École Internationale Jaques Lecoq.



Programme de l'action

Cours hebdomadaires

Technique Meisner : 6 heures,
avec Keith Farquhar

Improvisation : 3 heures,
avec Alice Rey

Technique Lecoq : 3 heures,
avec Carolina Rebodello Vera

Feldenkreis: 1 heure,
avec Josiane Charriau

Danse : 2 heure,
avec Josiane Charriau

Travail vocal, diction et chant: 3 heures,
avec Silvia Ciliberto

Master class

Versification : 40 heures,
avec Chloé Giraud

Histoire du cinéma et analyse filmique : 45
heures,
avec François Message

Clown: 24 heures,
avec Chantal Poullain

View point
avec Amandine Rubio

Prise de parole en public
avec Yannick Farquhar

Théâtre, outil politique
avec Charlotte Fermand