

PRÉSENTATION DU CENTRE DE FORMATION

Qui sommes-nous ?

ATRE est une **école de théâtre** qui fait vivre une aventure humaine et artistique à tous ceux qui passent ses portes depuis 1987!

ATRE offre **un environnement propice à la création, à la liberté de jeu et à l'ouverture d'esprit**. La **diversité** des enseignants et des élèves est au cœur de l'école et enrichit la performance théâtrale aussi bien que les relations. ATRE a pour objectif de transmettre **la passion du théâtre** ouvert sur tout ce qui peut la nourrir: différentes techniques, chant, clown, conte, cascade, marionnette, danse, chant, improvisation afin de former **les acteurs d'excellence de demain**.

Nos offres

Professionnels :

Parcours préparatoire (660H) : pose les fondations essentielles à la construction du comédien. Encadrés par une équipe d'intervenants professionnels et internationaux, les stagiaires construisent pendant un an une base solide et ont l'occasion de présenter régulièrement l'avancée de leurs travaux. L'école de théâtre ouvre régulièrement ses portes au public pour des présentations de fin de travaux, des scènes ouvertes et des représentations!

Le parcours certifiant (660 H) : vise à former des comédiens complets prêts à démarrer ou renforcer une activité professionnelle dans les domaines du théâtre et du cinéma. Le programme se structure autour de 5 objectifs : restituer un texte, transmettre des émotions et développer une présence scénique, créer et s'approprier un personnage, maîtriser la relation au public et aux partenaires de jeu et s'insérer dans le monde professionnel.

Amateurs :

Adultes :

Nous proposons 3 ateliers de 3h hebdomadaires suivant le niveau :

- Découverte
- Intermédiaire
- Approfondissement

Un atelier hebdomadaire spécial Shakespeare de 2h ouvert à tous

Enfants :

Nous proposons 1 atelier enfant hebdomadaire de 1h30 et un atelier ado hebdomadaire de 2h :

- Enfants : 6-11 ans
- Ados : 12-16 an

Les valeurs

L'école repose sur 4 valeurs fondamentales :

Le professionnalisme : grâce à la qualité, au sérieux de ses équipes ATRE, garantit que les stagiaires sont prêts pour leur insertion dans le monde artistique.

Bienveillance : nous nous assurons du suivi des stagiaires dans un climat de bienveillance avec une pédagogie positive basée sur les capacités et progrès de chacun.

Diversité : Chaque promotion est composée de personnes, d'âges, de parcours et d'objectifs variés, pour un enrichissement mutuel, créant l'émulation artistique.

Echange : Atre c'est une expérience humaine, collective qui cultive l'engagement, et le rapport aux autres et à soi.

La pédagogie

La pédagogie de l'école est basée **sur le développement des capacités artistiques** de l'élève à travers l'expérimentation autour de 3 piliers :

- **Le travail théâtral** : technique Meisner : jouer de manière vraie dans l'instant présent
- **Le travail vocal** : développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression
- **Le travail corporel** : technique Lecoq : dynamique du mouvement, justesse du corps-view point-danse-feldenkraïs-combat/cascade

Le travail d'interprétation est travaillé au long cours et s'inscrit dans **un projet collectif avec la représentation de la fin d'année**. Chaque élève dispose d'un **accompagnement collectif et individuel**, prenant en compte le projet, les demandes et les besoins de chacun.

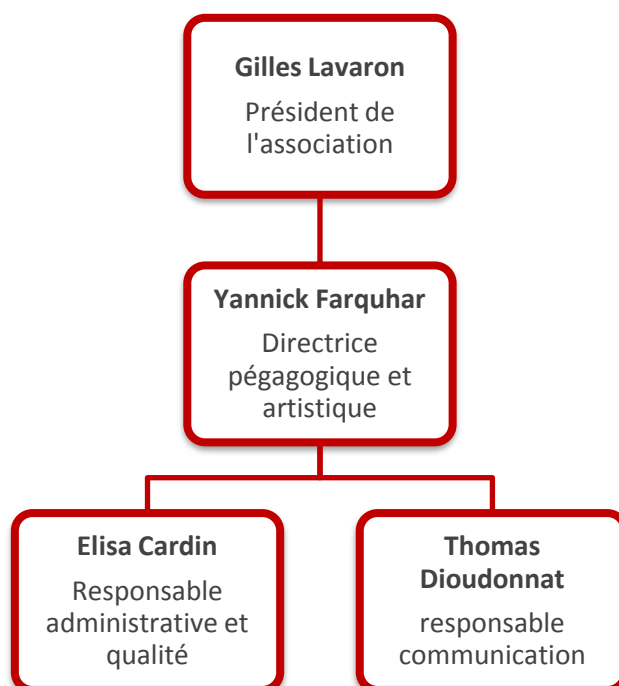
La démarche Qualité

Notre démarche qualité s'inscrit dans le **respect du Référentiel National de Qualité** à travers les 7 critères de la marque **QualiOpi**. Ainsi, nous garantissons que tous nos

moyens : humains, techniques et financiers, sont mis en œuvre pour **permettre aux stagiaires d'acquérir des connaissances qui vont lui permettre de progresser.**

ENCADREMENT ET SUIVI PÉDAGOGIQUE

Organigramme équipe encadrante



Nom	Poste occupé	Contact
Gilles Lavaron	Président de l'association	06 50 51 01 17 President.atre@gmail.com
Yannick Farquhar	Directrice pédagogique et artistique	06 25 01 66 84 atre.ecole@gmail.com
Thomas Dioudonnat Prestataire	Chargée de communication	thomas.dioudonnat@gmail.com

Elisa CARDIN	Responsable administrative et qualité	06 10 16 19 56 Contact.atre.ecole@gmail.com
---------------------	---------------------------------------	--

Equipe pédagogique

Fonction	Nom	Rôle / qualification
Directrice du Centre	Yannick Farquhar	<ul style="list-style-type: none"> Création du référentiel et programme Coordination des actions de formation Analyse de pratiques des animateurs-trices
Responsable administrative	Elisa CARDIN	Soutien administratif des clients
Formateurs – formatrices	Yannick Farquhar Keith Farquhar Gilles Goutailler Sylvia Siliberto Alice Rey Carolina Rebolledo Clément Rivière Chantale Poullain Valérie Layani Christiane BORNET Geofrey GRUCHALA François MESSAGE	<ul style="list-style-type: none"> Création des programmes Rédaction des supports Animation des actions de formation Création de spectacle Evaluation Membre de Jury

Chantal Poullain : est clowne professionnelle et formatrice clown. Aujourd'hui, elle est passionnée par transmettre le clown aux comédiens professionnels en leur permettant d'aller puiser en eux leurs différentes facettes. Elle se base sur un travail corporel et sur l'instant présent pour guider les naissances de clown. Le travail part d'improvisations en solo, duo et trio et également travail de chœur

Gilles Goutailler : directeur du Groupement d'Employeurs Spectacle. Ce Groupement d'Employeurs qu'il a créé en 2005 met à disposition du personnel ayant des compétences administratives auprès de structures culturelles. En 2018, ce Groupement d'Employeurs constitué en SCIC regroupe près de 150 structures et emploie 5 personnes. Il enseigne le module juridique.

Carolina Rebodello : s'est formée au théâtre à l'École Internationale de l'Image et du geste La Mancha à Santiago du Chili (pédagogie Jacques Lecoq). Elle a un master en mise en scène et dramaturgie (formation professionnelle suivie à l'université Paris 10). Elle s'est aussi formée en commedia dell'arte, improvisation et masques (théâtre du soleil et Cie. Mummenschanz), théâtre d'objets et manipulation (Pascale Lecoq, Cie. Phillip Genty, Jaime Lorca), mime corporel et mouvement (Leela Alaniz et Thomas Lebhart), et écriture dramatique (Michel Azama et Susana Lastreto).

Sylvia Ciliberto : est une passionnée de la voix, instrument de communication et de musique, reflet de nos émotions et de notre personnalité.

Formée en autodidacte dans un premier temps (stage de technique du chanteur moderne avec Gaël Aubrit, stage de rythme O'Passo avec Lucas Ciavatta, ...), elle se perfectionne dans ce domaine de part son intégration au département chanson de l'ENM et à la formation de professeur de chant et de technique vocale « Chant, voix et corps », approche visant à acquérir un geste vocal sain et équilibré pour une voix plus libre.

Keith Farquhar : a étudié la technique Meisner auprès de Scott Williams à Paris, Mike Bernadin à Berlin et à l'université de Eckerd en Floride, dont il est diplômé auprès de Larry Silverberg. Il enseigne la technique Meisner en France, Angleterre, Luxembourg, Belgique, Pays Bas, Allemagne, Grèce, Chypre, Autriche, Slovaquie et Chine. Il est également comédien et metteur en scène.

Yannick Farquhar : est la directrice pédagogique et artistique de l'école de théâtre ATRE. Elle a commencé sa carrière artistique par la musique : elle a en effet été contrebassiste pendant une dizaine d'année pour un groupe. C'est son côté rock ! Elle a ensuite repris le théâtre et a découvert la technique Meisner, qu'elle a intégrée à son jeu, avec succès. Yannick Farquhar est donc elle-même comédienne.

De plus, elle est formatrice en entreprises : elle intervient notamment pour former des équipes à la prise de parole en public. Elle enseigne également cette technique aux élèves de ATRE.

Alice Rey : En passant par les arts martiaux et l'expression corporelle, elle découvre l'improvisation théâtrale grâce à différentes troupes lyonnaises et à l'Improvidence. Au sein du LACSE elle explore l'engagement artistique et le théâtre forum au service de problématiques sociales. Puis elle crée le Collectif *Impro-Concept* qui hybride le théâtre

improvisé et d'autres formes artistiques. De là naît notamment *Les Ordinaires*, spectacle longue forme traitant des violences sexistes.

Elle co-fonde en 2018 *Les Ecorcés* avec l'envie de travailler plus en profondeur le propos artistique, la dimension organique des spectacles, la corporalité et la mise en scène. Théâtre physique, Langue des Signes, danse contact, dessin... L'exploration de ces mondes l'inspire pour faire émerger des créations de théâtre improvisé originales.

Valérie Layani : Danseuse professionnelle dès l'âge de 23 ans et après quinze années d'expérience dans le music hall comme chanteuse, danseuse, meneuse de revue. Et dans la comédie musicale, elle s'oriente dans une nouvelle recherche de danse dont la gestuelle et la démarche l'intéresse : la danse contemporaine. C'est grâce à la Cie La Baraka avec Abou Lagraa en 2000 que la première immersion dans ce nouveau genre est possible avec le projet Baraka bal.

Forte de cette expérience, s'ensuivra un apprentissage en danse contemporaine en cours privés et en entraînements réguliers du danseur au CND pour appréhender les fondamentaux de la danse contemporaine.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Supports de cours

Les élèves doivent prendre eux-mêmes leurs notes durant les cours. Ils ont à leur disposition quelques supports :

- Juridique : guide des intermittents du spectacle
- Meisner : textes pièces et texte scènes, verbe adverbe
- Caméra : filmographie disponible
- Préparation casting : Qu'est ce qu'un casting , texte essai caméra
- Stage : tuto rapport de stage

Ressources internet

- Page facebook de l'école : <https://www.facebook.com/atrelyon>
- Site de l'école : <http://atre-ecole.com/wp/>